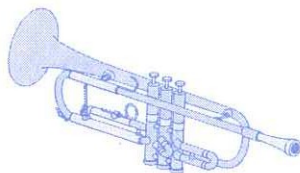
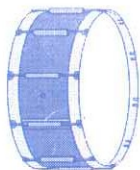
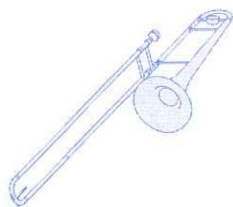


Agrupaciones

Corales

y

Bandas Musicales



Nicolasa Amanda Suárez de Carrara

Palabras de la Autora:

La voz es una de las manifestaciones superiores del ser humano, medio de comunicación y gestación de belleza.

El hombre primitivo respondiendo a impulsos espontáneos, imitó los sonidos que oía en la naturaleza: el silbido del viento, el resonar del trueno, gritos de animales, el canto de los pájaros, etc. Expresaba con su voz, ayudándose con movimientos de la cara y del cuerpo, formando vocales y consonantes.

Los antiguos griegos practicaron el canto coral, logrando popularidad, en las fiestas y espectáculos teatrales.

El canto, es una función simple y espontánea del organismo humano, lo favorece biológica y psíquicamente, además reporta múltiples beneficios educativos.

Predispone a trabajar con entusiasmo y disciplina, regula el funcionamiento del aparato respiratorio, desarrolla la sensibilidad auditiva, favorece la clara dicción, fortalece la voluntad y los sentimientos de solidaridad, estimula las ideas sanas, hace amar la vida.

En la Iglesia católica, cuatro liturgias gozaban de la misma vigencia: la romana, la ambrosiana, la galicana y la mozárabe. S.S. el Papa Gregorio Magno, cuando ascendió al trono Pontificio (año 590) procedió a la unificación. El canto gregoriano, llamado también canto llano, voz insustituible de la Iglesia, expresión musical más adecuada de las vivencias religiosas, cumple la finalidad de un canto que expresa la piedad

en sí, de aquel sentimiento básico y profundo que informa la vida perdurable de la Iglesia. Luego Alfonso el Sabio coleccionó entre 1221 a 1284 más de 400 cantos en honor a la Santísima Virgen María. En muchos países se cultiva el canto popular y en las escuelas de enseñanza musical, estimulan la propensión natural del hombre de acercarse a sus semejantes, expresando sus sensaciones por medio del canto.

Coro; es el conjunto de voces que interpretan una composición. Para su formación, se requiere una rigurosa clasificación, de acuerdo a las características particulares para lograr homogeneidad, coros al unísono, a una sola voz, también de dos o más voces.

Además tener en cuenta la altura del sonido, el timbre que da personalidad al sonido y la tesitura serie de sonidos que el individuo puede emitir naturalmente.

Las voces se subdividen en graves y agudas.

En la mujer: soprano (aguda), mezo soprano (normal) y contralto (grave).

Voces de hombre: tenor (aguda), Barítono (normal), bajo (grave).

Banda: Es un cuerpo de ejecutantes que tocan instrumentos de viento y percusión, bajo la dirección de un músico mayor. Sus instrumentos como el flautín, clarinetes, saxófono, trombas, bajo, batería, etc.

Hoy me es grato presentar este libro “Agrupaciones Corales y Bandas Musicales”, oportunidad para agradecer de corazón a

quienes generosamente colaboraron, fuerzas vivas, amantes de la música y demostrada disciplina por tan bello arte, que estospreciados talentos que Dios les concedió continúen multiplicándolos, exaltando sentimientos puros, fortaleciendo la voluntad, caros sentimientos de solidaridad y confraternidad, fortaleciendo el ideal de patria y suelo.

Habitantes del suelo Argentino,

Vamos a cantar,

Por la patria grande, para todo el mundo,

Siempre debemos cantar.

Nicolasa Amanda Suárez de Carrara

Prólogo

Admiro a la Señora Nicolaza Amanda Suárez de Carrara por su fina sensibilidad y alma de docente, recopiló en este trabajo el arte musical, y nos hace sentir la presencia de niños, jóvenes y adultos mayores, en las distintas agrupaciones corales.

Ama la música, es autora de la letra de un Vals “A mi Tama” su terruño querido, lleno de recuerdos y lo musicalizamos junto con su hija Lolita.

La Rioja es un pueblo que canta tanto en los llanos como en las montañas.

La influencia europea: nuestros padres y abuelos, españoles, italianos, los trovadores músicos de gesta, como Italia cuna de la Opera.

Los villancicos que acompañan a las voces con cajas y bombos fabricados por ellos.

La escuela formadora de grupos corales, actuando en las fiestas patrias.

Las Bandas musicales que deleitaban con sus interpretaciones en “Las retretas” en nuestra Plaza 25 de Mayo, con marchas patrióticas y valeses vieneses.

Las simpáticas bandas de San Francisco de esta ciudad y la “Alberto Ginastera” de Chamental, la de la Policía Provincial que agrupan todas a los amantes de la música, bajo la Dirección de expertos Maestros.

Numerosos coros que gozan de singular prestigio y llevan sus canciones a todos los lugares de la patria y del extranjero, logrando el merecido éxito esperado.

El niño antes de nacer, escucha las canciones de cuna que su madre le canta.

La música es el arte, los sentimientos del alma, es formadora y disciplinadora.

Un músico llegó a estas tierras, San Francisco Solano, misionero interpretaba con su mágico violín, dulces melodías.

Los cardones, el lucero y el arroyo cantarín duermen al pie del

Velasco con su música maravillosa.

Mis especiales congratulaciones a la Sra. Carrara, por regalarnos este libro, una joya del arte musical.

El pueblo de La Rioja es músico y cantor, es guía de las futuras generaciones porque un pueblo que canta es generoso y feliz.

Dolores Mercedes Viñas de Noguera
Profesora de Música-Directora
Del Coro "Edad de Plata"

Agrupaciones Corales



La primera agrupación coral Kuntur, durante su actuación en el Teatro Smart, de la ciudad de Buenos Aires, en 1957.



Agrupación Coral Kuntur.

Agrupación Coral Kuntur

Como extensión cultural del Centro Riojano de Arte Escénico (CRAE) que nucleó a un grupo de teatro, escritores y poetas contándose entre ellos al Señor Escribano Don Víctor María Cáceres, Sr. Alfredo Parada Larrosa, Prof. Hector Barrionuevo, Sr. Milton de la Fuente, Dr. Luis Deluigi, Sr. Jorge Fernando Castellanos y un numeroso grupo de alumnos, nació el Coro Polifónico respondiendo a la gentil invitación de la Secretaría de Cultura de la Nación a la Dirección de Cultura de la Provincia de La Rioja, conducida por la Sra. Profesora Celia Agüero Vera de Barrionuevo, para que participara en el Primer Festival Nacional de Coros, tarea que la Sra. De Barrionuevo encargó al Señor Profesor Edgar Pirángeli Vera su organización, es así como el 3 de agosto de 1957 nació el Coro Kuntur con un grupo de Jóvenes amantes de la Música, con repertorio Lírico, Sacro y Popular y en 1967 obtuvo personería jurídica (mediante Decreto N° 4291 del Superior Gobierno de la Provincia).

Un grupo de 21 personas integró el coro y con un empeño digno de destacar, ensayaron diariamente seleccionando las obras para el repertorio, sacras, tradicionales y folklóricas.

La primera presentación, fue en la ciudad de La Rioja en un escenario al aire libre, en un festival poético y de teatro, logrando el coro lucidos contornos. El boletín semanal de la Parroquia Catedral anotó en sus páginas. "Juzgamos magnífica la obra en conjunto, ya que es un comienzo serio en pro del elevamiento cultural de nuestra ciudad, que merece sin duda alguna, algo que valga la pena".

El 20 de noviembre de 1957, participó en el Primer Festival Nacional de Coros en el teatro Nacional Cervantes de la Capital Federa, donde actuaron diecinueve coros, algunos con más de 25 años de existencia.

El diario La Nación, consignó lo siguiente: "Impresionaron en este grupo coral los excelentes timbres, aún cuando en su mayor parte, no sean de carácter culto y el buen gusto para dar la

expresión exacta en manifestaciones, caras a nuestra sensibilidad, el Profesor Edgar Pirángeli Vera en su condición de Director, reveló encomiables cualidades, tanto por su equilibrado criterio, como por su gesto comunicativo y preciso. El citado conjunto vocal repitió, accediendo al pedido del numeroso auditorio, dos de las canciones incluidas en el programa.

A partir de esa prueba de fuego y de regreso a La Rioja, festejó el éxito logrado, el grupo se fue agrandando con la incorporación de nuevos integrantes y obras a su repertorio, iniciándose nuevas y exitosas actuaciones, destacándose una conferencia didáctica dictada por el Director Prof. Pirángeli en el salón de actos del Colegio Nacional, "Dr. Joaquín V. González" y transmitida por la radio local, sobre "Precedentes Históricos, políticos sociales y musicales de nuestro Himno Nacional", a continuación el Coro interpretó la Introducción del Himno, con un texto originario del Historiador Nacional Dr. Antonio Dellepiane y luego el canto de nueve largas estrofas y estribillo de la Canción Patria.

Las actuaciones continuaron en conciertos solos y compartidos para la Semana de La Rioja, de turismo, estudiantiles, veladas folklóricas, promociones de alumnos secundarios, colaciones de grado universitarios, aniversario de la República Italiana, del Instituto del Profesorado de Catamarca. Participó con destacado éxito en numerosas instituciones, tales como en el Rotary Club de Chilecito, Movimiento Estudiantil Secundario, Asociación Musical de La Rioja, Federación Económica, Bodas de Oro de la Escuela Normal de Chilecito, Dirección de Cultura, Asociación Cultural Sanmartiniana, Hogar del Carmen, Instituto Nacional del Profesorado, Museo Inca Huasi.

Se difundió la música polifónica en las localidades de Milagro, Catuna, Olta, Chamental, Villa Unión, Chuquis, Los Molinos, Aimogasta, Los Robles, etc.

En la década de los 60 incluyó en los oficios religiosos de casamientos el Aleluia de Haendel, la Marcha Nupcial de

Wagner y en especial la Marcha Pompa y Circunstancia del compositor inglés Elgar con arreglo de su Director y con letra adaptada, extraída de la Misa de Esponsales, influyendo notablemente en la difusión y consolidación de un vocabulario específico “ Coreuta” (cantor de coro) “corega” (Director de coro) “motete” (Breve obra sacra) “Fragmento” (parte de una obra)etc. Fueron muy importantes las actuaciones, como la primera audición de la Misa Riojana con textos del Padre Martín Gomez y música del maestro Franciscano Frega, en la Escuela Normal de la ciudad de La Rioja, con participación de solistas y el Conjunto “Flor de Cardón”.

Continuaron las siguientes actuaciones:

En 1970 formó parte de la muestra Coral del N.O.A. en Salta y Jujuy.

En 1971 fue acreedor del Primer Premio de interpretación en el Primer Festival Argentino de Canto Religioso con la Misa Riojana en el Teatro Coliseo, de la Capital Federal.

1972 se destacó por su actuación en los Festivales de San Francisco (Córdoba) Cipolletti (Río Negro) y Complejo El Chocón.

1973 organizó en La Rioja un Festival Coral con la participación del Coro Municipal de San Francisco, Coro de Catamarca, Coro Femenino de San Justo y Agrupación Coral de Chilecito.

1974 en forma conjunta con la Comedia Riojana, actuó en el Teatro Cervantes de la Capital Federal poniendo en escena “Romance de Vida y Muerte” de Adolfo Casablanca y un recital polifónico en los Salones de Automóvil Club Argentino y en el Salón de Oro del Teatro Cervantes, ambos en la Capital Federal.

1976 logró singular éxito por su actuación en el Primer Festival Provincial de Coros en la ciudad de Chilecito.

El Instituto Rubinstein de Catamarca en 1978 lo invitó a participar del Primer Encuentro Coral Instrumental del N.O.A. recibiendo especiales elogios de la prensa.

Por licencia del Profesor Pirángeli Vera se hizo cargo de la Dirección del Coro el Profesor Luis Romero Jais.

Con motivo de celebrar los 400 años de la Fundación de la ciudad de "Todos los Santos de la Nueva Rioja" cantó la Misa Riojana, presenciando la misma, el Exmo. Señor Presidente de la Nación, Dr. Carlos Saúl Menem, la guardia de Granaderos a caballo y fue transmitida por radio y televisión a todo el país.

El 13 de noviembre de 1991, actuó en concierto en la Universidad Belgrano de Buenos Aires, con motivo del XVII aniversario de su fundación, luego asistió a la Residencia Presidencial de Olivos, ofreciendo un concierto en la reunión Nacional de Gobernadores, en el Canal de T.V. Además en Beriso (Buenos Aires) en el Festival de las Colectividades.

El 26 de junio de 1992, actuó en el salón "Roberto Paz" del Museo Folklórico Riojano y ofreció un concierto para el ciclo "Folklore para escuchar".

Ese mismo año, el 25 de Noviembre, se realizó un Encuentro Coral en homenaje al Prof. Pirángeli Vera que se desempeñó como Director desde 1957 a 1985 y fue galardonado con el "Famatina de Plata" otorgado por la Municipalidad del Departamento Capital, en mérito a su labor desplegada. Durante los años 1993 y 94 participó en los "Encuentros de Coros" que organizó la Secretaría de Cultura de la Provincia.

El Profesor Daniel Mercado también se desempeñó como Director del Coro.

Se recibió especial invitación para el "II Festival Coral Internacional Orlando di Lasso" que se realizó en la ciudad del Vaticano (Roma) en marzo de 1995, lamentablemente el Coro no pudo asistir por falta de apoyo oficial y privado.

En 1994, ofreció un concierto en el Instituto de Rehabilitación Social de la Provincia de La Rioja.

En homenaje al año Nicolasio (1997) presentó la Misa Riojana en la Iglesia Catedral, participando además el Conjunto "Rioja Trío" y el Recitador Aldo Santillán.

Al celebrar las "Bodas de Plata" la Universidad Nacional de La Rioja, el coro tuvo destacada actuación en el Acto Académico.

El 21 de noviembre de 1997 participó junto a otros coros del

Concierto de cierre de Conciertos Corales que organizó la Asociación Riojana de Directores de Coros (A.R.D.I.C.) en la sede de la Sociedad Italiana.

En 1997, por Decreto del consejo Deliberante de la ciudad de La Rioja, el Profesor Edgar Pirángeli Vera declarado “Ciudadano Ilustre” como mérito a los múltiples aportes en el campo educativo y de la música.

En 1998, el destacado Director partió a la patria sin regreso, quien todo ofreció en pos de la cultura de su país que tanto amó, predicó más que con la palabra con el ejemplo, su recuerdo está latente en los integrantes del coro, en las aulas, en sus colegas y educandos, caballero honesto, hombre de bien, desde el más allá seguirá inspirando a la juventud que mucho recibió de él, con demostrado afecto y generosidad.

Como nuevo Director del coro, fue designado el Profesor Eduardo Antonio Pelliza, cantante, músico de amplia trayectoria Nacional.

Bajo su batuta el 7 de junio de 1998, cantó la “Misa Riojana” en la Iglesia Catedral de La Rioja, como cierre del Primer Congreso de “Comunicadores Sociales Católicos de la Región, Nuevo Cuyo”.

El 30 de septiembre del mismo año, con motivo del Centenario de la Congregación Mercedaria, su actuación fue muy aplaudida y el 10 de octubre en el teatro “Víctor María Cáceres” participó en el evento “Opus Cuatro” cantando junto a los coros riojanos.

Conmemorando los 43 años de vida, ofreció a la comunidad riojana, un concierto denominado “Kuntur en Concierto” interpretando piezas de carácter popular, sacro y lírico (19 de septiembre de 1999); oportunidad en que recibe el “Homenaje a la trayectoria de personalidades de la cultura riojana, por parte del Concejo Deliberante del Departamento Capital.

Al presentar la biblioteca “Mariano Moreno” la colección de libros riojanos “La ciudad de los naranjos” fue especialmente invitado a participar, resultando muy aplaudido (21 de mayo de 2000).

En noviembre del 2000 recibió el premio a la “Trayectoria en música y canto otorgado por el Instituto de Formación Docente, continua en Arte y Comunicación Prof. Alberto Crulcich” Pectoral Aborigen.

Actuó en “Primavera Coral 2001” en la sala de Sesiones de la Legislatura Provincial y en “Día Universal de la Música”, actuó en la Universidad Nacional de La Rioja, en “Encuentro Coral” que organizó “Extensión Universitaria y relaciones institucionales”. En diciembre de ese mismo año, el día 10 participó en la presentación de “Passione” espectáculo que ofrecieron los integrantes del “Bravísimo Opera Show” compuesto por cantantes líricos del “Teatro Colón” (Buenos Aires) oportunidad en que fue invitado a compartir uno de los cantantes del coro Remo Dalla Villa y el día 26 en la “Plaza del Pesebre”, brindó “Ofrenda Navideña” en el programa “La Rioja siempre navideña”, “Por un mundo de Paz” oportunidad en que el Padre Martín Gómez, recordó emotivamente toda la vida del Coro que él siempre mucho amó.

En agosto del 2002 como cierre del mes Dominicano, participó en un encuentro coral en el Convento de Santo Domingo.

Actualmente el coro está constituido por 25 integrantes: voces sopranos, contraltos, tenores y bajos conducido con demostrado entusiasmo y dedicación por el Profesor Eduardo Antonio Pelliza a quienes deseo la continuación de tan merecidos éxitos, llevando tan bella disciplina a todos los rincones de la patria.

Quienes integran el coro son:

Director: Prof. Eduardo Antonio Pelliza.

Sopranos: Sras. Haydeé Arias de Cabral, Silvina Daniela Coll Alicia S. De Dalla Villa, Haydeé M. Juri de Hilal, Haydeé Juncos, Beatriz de L. V. De Ortiz y Mónica Liliana Torres..

Contraltos: Sra. María Angela Bazzoni, Teresita R. De de la Vega, Dra. María Esther Guzmán, María Débora Negrón, Mabel Nicolasa Paredes y Victoria C. De Scalisi.

Tenores: Sres. Ramón Nicolás Gaitán, Pedro Antonio Ortiz, Roberto Mario Ortiz, Hugo Luis Salguero, Pepe Ramón Satuff,

y Orlando Ariel Vera.

Bajos: Señores: Edgardo Nicolás Agüero, Remo Dalla Villa, Nicolás de la Vega y Osvaldo M. Matarrese.

Efusivas felicitaciones al Señor Director y a todos los integrantes del coro Kuntur, por sus múltiples actuaciones, que lograron singular éxito, admiro la disciplina y entusiasmo. Durante dos veces a la semana se reúnen en prolongadas horas de ensayo, la juventud y la generosidad los lleva al perfeccionamiento de tan bella disciplina. "Quien canta brinda alegría y felicidad".

Coro Polifónico de la Universidad Nacional de La Rioja

Fue organizado el día 1 de octubre de 1992 según la Ordenanza N°040 del Concejo Superior que dice: "Considerando que la actividad coral es uno de los medios más idóneos de Comunicación Cultural y Artísticas con los fines de cultivar el canto en todos sus géneros ofreciendo audiciones didácticas, presentaciones de solistas, conjuntos vocales, elaborar videos, arte documentales para la divulgación y promoción de la función universitaria, representar a la Universidad en los distintos eventos relacionados con festivales, encuentros, congresos que se realicen en la Provincia, en el País y en el Extranjero.

Estará integrado por un Director, un Instructor Auxiliar de Canto y Coreutas (Reglamentándose los derechos y obligaciones de cada integrante).

Mediante resolución N°391 del 28 de diciembre de 1992 se designó Director del Coro al Señor Profesor Luis Horacio Romero Jais.

Fdo. Dr. Enrique Tello Roldán
Rector

Dio su primer concierto al celebrarse el vigésimo aniversario de

la creación de la Universidad.

El Coro estaba integrado por 19 damas y 20 varones con edades entre 17 y 28 años provenientes de todos los estamentos de esa Casa de Estudios Superiores: Estudiantes, egresados y funcionarios.

La actividad desplegada por el Coro es múltiple tales como:

Participó de un encuentro Coral realizado en la ciudad de La Rioja oportunidad en que se contara con la visita del Coro "Las Espigas" (Santa Fe). Actuó en la apertura de las Primeras Jornadas de Derecho de La Rioja.

Con motivo de celebrarse el 12º Aniversario de la Universidad de Atacama, fueron invitados especialmente por la Casa de Estudios Superiores, el Coro de la Universidad de La Rioja que fue largamente aplaudido.

Se presentó en la ciudad de Chilecito, durante el acto de inauguración de la Escuela Secundaria "Brigadier Gral. Juan Facundo Quiroga".

Colaboró en el acto Cultural iniciando los festejos Oficiales de la Celebración de las Bodas de Plata del Instituto de Enseñanza Artística "Rubinstein" de la ciudad de Catamarca.

Tomó parte activa en el Primer Festival de Coros Universitarios que se desarrolló en la ciudad de San Juan (Auditórium "Juan Victoria").

Participó en el Primer Encuentro Nacional de Coros Universitarios en la ciudad de Buenos Aires.

Asistió especialmente invitado en el 18º Encuentro Interprovincial de Coros Universitarios, que se realizó en Córdoba, oportunidad en que actuaron coros Universitarios de la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Neuquen.

Por decisión del Jurado de la Universidad de La Rioja, el Coro fue acreedor al Premio "Universidad".

Actuó durante la visita a la ciudad de La Rioja el Coro de la Fundación de Extensión Universitaria Copiapó (Chile) en el aula Magna "Ignacio Domeico" de la Universidad de La Serena

y en la Basílica Menor de San Pedro en Coquimbo, donde la agrupación recibió del Sr. Alcalde una plaqueta recordatoria y un ramo de flores cada una de las coreutas.

Además actuaron en la Universidad de Vallenar, en el Teatro Municipal y Departamento de Música de la Universidad de La Serena.

En oportunidad de visitar el pueblo de Porteña (Córdoba) el Señor Intendente Municipal en uso de sus facultades, mediante Decreto N°057 fue declarado “Huésped de Honor al Coro de la Universidad Nacional de La Rioja” participando en el 3° Encuentro Interprovincial de Coros, mereciendo elogiosos comentarios por su actuación.

Estuvo presente en el Cuarto Encuentro Provincial de Coros organizado por la Dirección General de Cultura de La Rioja.

Muy eficaz fue la colaboración brindada por el Coro en ocasión de la visita de los Coros “Candilejas” y “Nuevo Amanecer” de la ciudad de Mar del Plata, organizado por la Asociación de Ayuda Recíproca de Jubilados y Pensionados “Juan Ardoíno” La Rioja. Su actuación fue muy aplaudida en el acto Académico Otorgando el grado “Doctor Honoris Causae” al Señor Presidente de la Nación Dr. Carlos Saúl Menem en el Teatro Provincial “Víctor María Cáceres” La Rioja.

Participó con singular éxito en los actos durante el XIII Encuentro de Profesores de Derecho Romano de la República Argentina, realizado en la ciudad de La Rioja.

Actuó brillantemente en la Universidad “Gral. Manuel Belgrano” (Buenos Aires) Estudios A.T.C. en el programa (“País Cultural”) y en la Quinta Presidencial de Olivos.

Participó en encuentros provinciales de Coros, Celebraciones de aniversarios de los Museos Histórico y Folklórico de la ciudad de La Rioja.

Por decreto N°144 del 10 de noviembre de 2000 el Consejo Deliberante del Departamento Capital de la Provincia de La Rioja “Declaró Institución Destacada al Coro Polifónico de la Universidad Nacional de La Rioja, en mérito a su trayectoria

artística y cultural en el ámbito provincial, nacional e internacional”.

El Señor Director Prof. Romero Jais, evidenció su vocación por el canto y la música, le permitió realizar estudios Superiores como la Licenciatura en Composición Musical en la Universidad de Córdoba, además es ejecutante de Saxo, Contralto Mib y Organo Electrónico prestó servicios en la Banda del Batallón de Ingenieros 141, maestro de Música en la Escuela San Francisco, Director del Coro Mixto Provincial “Coralius” y de la Escuela Municipal Infantil de Arte, Profesor de Música del Colegio Universitario “Gral. San Martín” y del Instituto del Profesorado de Arte de La Rioja.

Recibió el Premio “ Universidad” Rubro Cultural con medalla de oro.

Felicitaciones a este joven Director, por cultivar generosamente los kilates de tan noble disciplina.

La actividad coral se destaca por la variedad e importancia no solo en el ámbito cultural y artístico, sino como medio de integración social, dando jerarquía en los acontecimientos culturales.

Especiales congratulaciones a todos quienes integran este importante coro, que demuestran singular habilidad en el canto coral con excelentes melodías, deseo continúen con los éxitos logrados en la actuación de tan destacado grupo.



Agrupación Coral "Edad de Plata".

Agrupación Coral "Edad de Plata"

Nació por inquietud de sus integrantes de reunirse en actividad cultural, varios de ellos, integraron coros y como un complemento de su actuación docente, encontraron en la Señora Profesora Dolores Viñas de Noguera (a quien cariñosamente se la llama "Lolita") la coordinación y dirección necesaria para aunar voces, deseos y con disciplina ejemplar, emprendieron la hermosa expresión artística, reviviendo gratos momentos de sus vidas.

Inició sus actividades el 18 de septiembre de 1987, los primeros ensayos fueron en la Delegación P.A.M.I. que funcionaba en una gran casona, calle San Nicolás de Bari (o) 530 y actualmente en la Asociación de Jubilados y Pensionados "Juan Ardoño" calle Santa Fe 753 de la ciudad de La Rioja.

Integran el coro, hombres y mujeres de la tercera edad, que con demostrado entusiasmo, cantan a la vida, a músicos y poetas de nuestra tierra, tan rica en bellezas naturales, a su gente y a su folklore.

Participó en encuentros corales en Tucumán, Santiago del Estero, Termas de Río Hondo, Córdoba, Mar del Plata, en el Luna Park de Buenos Aires e interior de la provincia de La Rioja: Aimogasta, Anillaco, Olta. Además en actos culturales, presentaciones de Libros, encuentro de poetas, eventos corales en La Catedral, La Merced, Santo Domingo organizado por A.R.D.I. (Asociación Riojana de Directores de Coros). Cultiva música Sacra, Clásica y Folklórica.

Viven intensamente y practican el lema "Manos abiertas para dar y recibir amor" considerando siempre que la música y el canto, son las terapias del alma.

Recuerdan con singular cariño a los integrantes fallecidos: Sra. Eugenia Soria de de la Puente, Ana María de Dueñas, María de Martano, Elena Rosa Juárez, Señores: Domingo Zacherini, Juan Carlos Marcial, Ricardo Sabas Lopez, José Montaperto.

Próximamente esta agrupación cumplirá 16 años de vida y en

constante actividad su Directora “Lolita” destacada Profesora Superior de Piano Teoría y Solfeo, es autora de Villancicos, Canciones Infantiles, Himnos a la Escuela Normal, Escuela Telechea, Castro Barros, a la Mujer, autora de la música del Himno al Jubilado, Canción a la Escuela de Comercio N° 1 “Enrique F. Clara” entre otros.

Actualmente el Coro está integrado por Sras: Haidée Juri de Hilal, Ada Moreno de Castaño, Marta Delia Cáceres de Oliva, Lucía Córdoba de Nieto, Delicia Luna de Lucero, Elba Amanda M. De Aguirre, Teresita de Sanguedolce, Catalina de Agüero, Magna C. De Lazzo, Dora Cevallos de Paredes, Lidia Peralta de de la Puente, Yolanda Parisi de Santillán, Mirta Marasco de Bilmezis, Mercedes de Buceta, María Lía de Davil, María Aída de Nieto, Leonor Zacherini de Gabio, Bernabé Antonia Paz de Matinez, América de Orozco, Elia Nilda Suayter de Gachón, Estela Carrión de Alamo, Nelly L. De Villegas y Dora Flores de Cuco.

Señoritas: Elsa Mafalda Coesutte, Felisa Romero, Teresita del Valle Vega.

Señores: Julio Paredes, Irineo Nieto, Orlando Gordillo y Cesar E. Paez.

En glosas Mirta M. de Bilmezis y Salomé Paez.

Teclado Prof. Oscar Sánchez. Otros integrantes que pasaron con sus voces por el coro: Señoras Esperanza Oliva de Gomez, Rosa Aquilino de Olivera, Mercedes de Martinez, Ludovica de Jais, Arsenia de la Fuente, Juana de Molina, Andrea F. De Lopez, Luisa de Falón, Inés García, Rosita de Vaporacki.

Señores: Doril Gomez, Clemente Falón, Pedro Molina, Temóclates Vaporaski, Francisco Quintero, Justo y Juan Carlos Brizuela, Acompaña en guitarra Prof. Agustín Lucero.

Admiro la dedicación y entusiasmo de los integrantes del coro, que con sus variadas canciones, son portadores de alegría con la contagiosa disciplina de su Directora Lolita, ofreciendo generosamente al público un nutrido repertorio de sus composiciones.

En reconocimiento a su amplia y destacada labor educativa y artística, el concejo Deliberante de la ciudad de La Rioja, mediante Decreto N° 200 la declaró CIUDADANA ILUSTRE. Por todo ello mis caras felicitaciones a Lolita y a todos los integrantes de esa Agrupación Coral.

Coro de Docentes Municipales

En el mes de febrero del año 2003 por iniciativa del Señor Prof. Ricardo Flores, se presentó el Proyecto de organización del Coro de Docentes Municipales, a la Dirección de la Escuela "Juan Manuel Fangio" luego a la Coordinación Educativa Municipal, a la Secretaría de Gobierno Cultura y Acción Social Municipal.

El objetivo fue suplir una imperiosa necesidad del docente a fin de capacitarlo en el correcto uso de la voz hablada, en este caso por medio del canto. Se constituyó un equipo de trabajo integrado por un musicoterapeuta y profesores de música incorporando un Taller Fonoaudiólogo Musical para aquellos docentes que deseen capacitarse en el uso de la voz hablada y no tengan vocación por el canto.

El día 7 de noviembre del mismo año, se presentó en sociedad durante la Fiesta Integrada de Plástica, Música y Educación Física que organizó la Coordinación Educativa Municipal y la E.G.B. de la Escuela "Juan Manuel Fangio". Además actuó en el "5° Encuentro de Bandas y Coros Infantiles" Actos escolares, en la presentación del libro "Busco un espacio Azul" de la Escritora Ennia Guerrero de Bordón, en el festival de Coros organizado por la Asociación "Dante Alighieri" y Asociación Riojana de Directores de Coros".

El 21 de noviembre ppdo. El Ejecutivo Municipal aprobó el proyecto de organización del "Coro de Docentes Municipales".

Equipo de Conducción

Director Prof. Ricardo Flores

Musicoterapeuta: Prof. Daniela Ortiz

Preparador Vocal: Prof. Natalia Espeche

Instrumentista y Ayudantes del Coro: Prof. Patricia Montoya y Ariel Paez.

Integrantes del Coro

Profesores

Selva Carrizo

Laura Brizuela

Liliana Gonzalez

Natalia Espeche

Teresa Rivera Villagrán

Daniela Ortiz

Mónica Avila

Patricia Montoya

Graciela Urbano

Claudia Hemmes

María Rosa Bordón

Victor Brizuela

Marcelo Zalazar

Domingo Romero

Ariel Paez

Mi sincero aplauso y admiración por este grupo de jóvenes docentes que imparten ejemplos de entusiasmo y aplicación, evidenciado en el amor por la música y el canto hermanado con sus voces junto a los niños, que educan en el amor por lo bueno y por lo bello.



Coro de Niños de la EGB N°1 "Juan Manuel Fangio".

Coro de niños de la E.G.B. N° “Juan Manuel Fangio”

Durante el mes de agosto de 1999 se creó el Coro de Niños de la E.G.B. Municipal N°1 “Juan Manuel Fangio” por iniciativa y proyecto de su actual Director, Profesor Señor Ricardo Flores, siendo aprobado por la Dirección de esta escuela y luego por la Coordinación Educativa Municipal, convirtiéndose en el primer coro de niños de una escuela estatal, ya que hasta ese momento, los coros de niños solo pertenecían a escuelas privadas.

En todo momento se mantuvo interés y entusiasmo por la música y el canto, los educandos respondieron en todo momento con generosidad y disciplina.

En noviembre de ese mismo año realizaron el primer encuentro de coros denominado “Primer encuentro de Bandas y Coros Infantiles” con esas ideas se unieron dos formas de hacer música, con la voz y un instrumento, enalteciendo a los pequeños, porque por estos medios muestran su arte.

El segundo encuentro se realizó en noviembre del año 2000 por especial invitación de la “Asociación Riojana de Directores de Coros” (ARDIC) participando activamente en conciertos y cursos.

Actuó en numerosos actos escolares, invitado por las Escuelas Privadas “Pío XII”, “Gabriela Mistral”, “Dante Alighieri” logrando lucidos contornos, además estuvo presente en presentaciones de libros, y otros actos.

En el año 2003 activamente participó en el “5° Encuentro de Bandas y Coros”.

Equipo de trabajo

Director: Prof. Ricardo Flores

Preparador Vocal e Instrumentista: Prof. Ariel Paez

A Cargo del Pre-Coro: Prof. Patricia Montoya

Instrumentista: Prof. Fernando Díaz

Integrantes del Coro de niños

Celeste Gómez	Macarena Arias
Gisel Romero	Janet Cuello
María Belén Rizzo	Marcela Barrionuevo
Jeremías Barrionuevo	Santiago Paz
Natalia Paz	Anibal Godoy
Daniela Fernández	Estefanía Lezano Alvarez
Fabrizio Navarro	Natalí Juica
Alexander Romero Kevin	Camila Gomez
Solange Cabanillas	Agustín Paz
Sofía Cardozo	Sofía Colina
María Eva Mazarelli	Karem Neyra Bustos
Amira Croco	Macarena Albornoz
Victoria Piquera	Katerina Cardozo

Mis especiales congratulaciones a los señores Educadores y educandos, que con singular entusiasmo y dedicación cultivan tal bella disciplina y que la sociedad aplaude generosamente las diversas actuaciones.

Coro Provincial de Jóvenes

Esta agrupación coral comienza sus actividades en abril del año 2001. se crea este elenco a partir de la sanción de la Ley Provincial N°6966, de creación de Coros Polifónico de la Provincia y del Coro Provincial de Jóvenes, que fuera impulsada por la Asociación Riojana de Directores de Coro y presentada a la Comisión de Cultura y Educación de la Cámara de Diputados por el Prof. Rolando Rocier Bustos.

A fines a de agosto del mismo año hizo su primera presentación en uno de los conciertos corales que organiza ARDIC en la iglesia de Santo Domingo, luego participó en los actos conmemorativos de la autonomía del Departamento de San Blas de los Sauces e hizo su debut oficial en el concierto el 27 de

septiembre de 2001 en la Legislatura Provincial, en el marco de la Primavera Coral 2001, programa que se repitió en Malanzán en octubre del mismo año. Cerró sus presentaciones del 2001 en el 3º Festival de Coros organizado por ARDIC.

En el año 2002 incorporó nuevas voces y con esta formación se presentó en los actos de la Semana de Mayo organizados por la Agencia de Cultura en la ciudad de La Rioja, en el 2º Encuentro de Coros organizado por la Municipalidad de Chilecito y en la 1º Feria Provincial del Libro.

Organizó en octubre del mismo año el 1º Encuentro Provincial de Coros Juveniles, invitando especialmente al Coro de la Escuela de Comercio de Maipú, Provincia de Mendoza, dirigido por el Maestro Gonzalo Villalba.

Durante el año 2003 se presentó en la 2º Feria Provincial del Libro, organizada por la Agencia Provincial de Cultura, en el concierto de la Primavera Coral en la ciudad de La Rioja, y junto al Coro de la Escuela de Comercio Gral. Belgrano de Chamental y al Grupo de Canto El Dante, ambos de la Provincia de La Rioja, Realiza el 2º Encuentro Provincial de Coros Juveniles.

Participó del 6º Encuentro de Coros Juveniles en la ciudad de San Luis el 7 de noviembre del corriente año, llevando un repertorio integrado por obras de Carlos Guastavino, Felipe Boero, Heitor Villa Lobos, Joaquín Rodrigo entre otros.

Está actualmente integrado por María Eugenia Andrada, Sebastián Avila, Ezequiel Bracco, Clara Cabezas, Florencia Castro, Lucila Contreras, Walter Corzo, Gustavo Chanampe, Juan Manuel Gomez, Brígida Lanzillotto, Marcos Leotta, Victoria Matta, Romina Moreno, Rosa Nieto, Celesta Oliva, Anahí Quinteros, Moisés Resinovsky, Julia Rondán, Valeria Villacora y Patricia Zabaleta. Es dirigido por Viviana Bognar de Matta.

Mis especiales congratulaciones a la Sra. Directora y a todos los integrantes del coro por su dedicación y entusiasmo, llevando a todas partes gratos mensajes hecho canciones.



Coro Colegio Parroquial Pío XII - La Rioja.

Coro Colegio Parroquial Pío XII

Fue organizado por el Prof. Aldo Daniel Mercado en 1989 desempeñándose como Director desde ese entonces hasta el presente.

Participó en 1991 con el “Aleluya” de Haendel, durante los festejos de los cuatrocientos años de la fundación de La Rioja, acompañados por la Concertista de piano Prof. Cecilia Reinoso. Realizó numerosas presentaciones en distintos centros corales en la ciudad de La Rioja, en el interior de la provincia, como así también en la ciudad de Mendoza.

Cantó la Misa Criolla junto al Opus 4, actuó junto a Lito Nebbia en el Teatro Provincial.

En 2001 participó en la ciudad de Catamarca, en un encuentro en la Iglesia Corazón de María.

Cantó en “Primavera Coral” que organizó la Legislatura Provincial.

Participó en el “Primer Encuentro de Coros Escolares”, “Desde nuestro Corazón cantamos por la paz del mundo” realizado en el mismo Colegio en octubre de 2001. fue coro testigo en el curso de Dirección Coral organizado por A.R.D.I.C. en la ciudad de Aimogasta.

En 2002 participó en el encuentro de Coro durante las Festividades de San Nicolás de Bari en la Iglesia Catedral y en las Bodas de Oro de la Iglesia Parroquial, Nuestra Señora de la Merced.

Organizó el Segundo Encuentro de Coros Escolares “Desde nuestro corazón cantamos por la paz del mundo” en la Iglesia Catedral de La Rioja.

El Director del coro es riojano, cursó sus estudios en su ciudad natal y obtuvo el título de Profesor Nacional de Música, estudió Dirección Coral, perfeccionándose actualmente en la Universidad Católica de Cuyo, en la ciudad de San Juan. Participó en el Primer Congreso de Directores de Coro en el

Vaticano (Roma) en 1993.

Se desempeñó como Director del Coro Kuntur (1989-1994) y colabora en la Dirección del Coro Provincial de Niños, dependiente de la Secretaría de Educación de la Provincia.

Junto a un grupo de coreautas organizó el Coral Canto Nuevo en 1999.

Preside actualmente la Asociación Riojana de Directores de Coro y es socio fundador de la Asociación de Directores de Coros de la República Argentina.

Actualmente lo integran: al Coro "Colegio Parroquial Pío XII" los siguientes jóvenes.

Sopranos: Montenegro Castro Gisel, Herrera Cecilia, Perez Martín, Fernández Rocío, Gomez Moya Solana, Mercado Matías, Garrot Juan Gabriel, Mercado Agustina, Escudero María Inés, Piacenza Ana Laua, Turra Rocío, Tello Antonella, Calvo Mariana, Goyochea Aldana y Rosales Laura.

Contraltos: Turra Camila, Fara Evangelina, Sánchez Franco, Sosa Ignacio, Martín Fernando, Luna Leandro, Benavides Maximiliano, Goyochea Andrés, Mercado Daniela, Luna Marianela y Calvo Andrea.

Mezo-Sopranos: Fernández Camila, Sassola Cecilia, Mendez Soraya Maldonado Evangelina, Sosa Agustín, Quinteros Gabriel Angel, Palacio Sofía, Pascual Belén, Chumbita Sabrina Luna Carla, Laiseca José y Lobato Carla.

Durante los días martes y jueves el coro se reúne para los ensayos, es admirable la puntualidad y asistencia, su Director joven y entusiasta por esta disciplina que le permitió en sus actuaciones lograr lucidos contornos, mis especiales felicitaciones deseándoles el más halagüeño de los éxitos.



Agrupación Coral Esc. Gabriela Mistral

Coro de Niños “Escuela Privada Gabriela Mistral”

Inició sus actividades en junio de 1998, por iniciativa del Señor Rector del Establecimiento, Ing. Líder Parmigianni encargando tales actividades a los docentes Señorita Sara Ana Pezoa, Señores Pedro Ramírez y Víctor Barrera, interesando a todos los educandos del establecimiento y en horario especial de extra-clase durante tres días semanales.

Las primeras actuaciones fueron en actos escolares y luego en un concierto coral, realizando en la Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de La Rioja, organizado por la Asociación Riojana de Directores de Coros.

Entusiasmados por el éxito logrado, comenzaron a trabajar con canciones a dos y tres voces, presentando la primera obra a dos voces “Patio de la casa vieja” de Ramón Navarro con arreglo vocal del Profesor David Levi, cerrando dicho evento, todos los coros participantes junto a Litto Nebbia con la canción “Dos Caracolitos”.

Continuó actuando en encuentros corales, organizados por A.R.D.I.C. y otras instituciones con el entusiasta apoyo del Señor Rector, padres y educandos.

En el año 2002 por iniciativa del Padre Martín Gomez, se realizó un ciclo de conciertos con el coro “Giovanni” de la Escuela Normal “Dr. Pedro I. De Castro Barros” por distintos barrios de la ciudad con resultados altamente positivos.

Actualmente el establecimiento cuenta con un Coro Oficial y un Pre-Coro de ambos turnos, bajo la Dirección del Maestro Nacional de Música, Señor Víctor Hugo Barrera.

Es digno destacar la disciplina y entusiasmo de este joven docente amante de la música y que agrupa a jóvenes, adolescentes y niños, que con entusiasmo cantan a la vida y las voces tiernas son mensajeras de alegría y felicidad.

Que el éxito los acompañe siempre.

Nómina de los integrantes del Coro-Escuela “Gabriela Mistral”
Director Maestro Nacional de Música Sr. Victor Hugo Barrera.

Gastón Fernández
Emanuel Miranday
Camila Palmieri
Natalia Fuenzalida
Guadalupe Torres
Josefina Gomez
Karla Pollo
María Eugenia Ruiz
Cristela Daddona
Paula Toledo
Virginia Miranday
Mascarena Ortiz
María Luisa Manghessi
Leonel Alcaraz
Sofía Arias
Ivana Porras
Virginia Córdoba
Mariano Ponce
Florencia Bustamante
Ana Belen Saldivar
Soledad Piacenza
Esteban Fernández

Emilia Murua
Milagro Barriola
Bárbara Ramos
Fiorella Ortiz
Gisella Fuenzalida
Florencia Toledo
Luisina Zárate
Mariangel Magaquian
Lucila Cuneo
Josefina Davil
María José Paez
Carolina Zucher
Virginia Cuneo
Ignacio Peralta
Andrés de la Vega
Emilia Varela
Serena de la Fuente
Candela Pioli
Chiarina Schiavi
Natalia Alamo
Rocío Alem

Coro Provincial de Niños

El 31 de Octubre de 1978 la Secretaría de Estado de Cultura y Educación de la Provincia de La Rioja, organizó el "Coro de Niños" con alumnos de las escuelas primarias, con el nombre de "Coro Mixto Corallius" y como Directora del mismo, fue designada la Profesora Sra. Olga de Cara de Brizuela y Doria, incorporándose luego el Profesor Sr. Luis Horacio Romero.

Su primera presentación, fue en "XI Encuentro Coral" llevado a cabo en Galvez, provincia de Santa Fe, después actuó en la ciudad de Catamarca y Trelew, provincia de Chubut.

En 1992 pasó a ser "Coro Provincial de Niños", con treinta y siete integrantes a cargo de los Profesores Señores Victor Hugo Barrera, Daniel Mercado y Señorita María Ester Romero y las clases se imparten en la escuela N°397, "Mercedita de San Martín" Barrio 25 de Mayo.

Actúan en actos escolares de la capital e interior de la provincia, además en el "Hogar de ancianos", "Hogar del Menor" "Niño Alcalde" D.A.R.D. encuentro de coros en el Teatro Provincial junto a Litto Nebbia y en la localidad de Chepes.

Felicitaciones a los jóvenes y generosos profesores, que con singular entusiasmo, imparten tan noble disciplina considerando que el canto a la vida impregnado de naturaleza, desahoga sentimientos.

Deseo continúen con la misma dedicación y que el éxito los acompañe siempre.

Nómina de Alumnos Integrantes del Coro Provincial de Niños

<u>Apellido y Nombre</u>	<u>Escuela N°</u>	<u>Año</u>
Alcaide Reyes, Agustina	N° 397	5° Año "A"
Agüero, Pedro	N° 397	6° Año "B"
Aguirre, Fernanda	N° 397	6° Año "B"

<u>Apellido y Nombre</u>	<u>Escuela N°</u>	<u>Año</u>
Barrera, Yohana	N° 397	6° Año "B"
Barrionuevo, Marlen	N° 397	6° Año "B"
Balderramo, Lautaro	N° 397	6° Año "B"
Capdevila, Pamela	N° 250	6° Año "A"
Contreras, Meliza	N° 397	6° Año "B"
Dascola, Raúl	N° 397	5° Año "A"
De la Fuente, Corina	N° 397	6° Año "B"
De la Vega, Marcela	N° 397	6° Año "B"
Díaz, Rocío	N° 397	6° Año "B"
Díaz Aquito, Cecilia	Colegio 1	9° Año
Fernandez, Sofia	N° 397	6° Año "B"
Gonzalez, Ana Gabriela	N° 397	6° Año "B"
Gallego, Gricelda	N° 397	6° Año "A"
Guzman Romero, Nelson	N° 397	6° Año "B"
Gramajo, Yohana	N° 397	6° Año "B"
Gramajo, Ingri	N° 397	3° Año "B"
Maldonado, Tamara	N° 397	6° Año "B"
Maldonado, Antonela	N° 397	3° Año "B"
Mazza, Eliana	N° 397	6° Año "B"
Mora, María Sol	N° 397	5° Año "B"
Mora, Natalia	Colegio 1	1° I
Moreno, Wadalupe	N° 397	5° Año "B"
Murua, Celeste	N° 397	6° Año "B"
Olivera, Cristian	N° 397	6° Año "A"
Paredes, Yéssica	N° 397	7° Año "A"
Paredes, María Florencia	N° 397	7° Año "B"
Piter, Karen	Colegio 1	6° Año "A"
Ayala, Cynthia Rosa	Comercio 1	7° 4°
Rojas, Ana Belén	N° 397	6° Año "B"
Rojas, Sofia Elizabeth	N° 397	5° Año "A"
Veron, Tania	N° 397	6° Año "A"
Vega, Jéssica	N° 397	5° Año "A"
Wamba, Martín	N° 397	6° Año "B"

CORAL DE LA QUEBRADA

Comienza sus actividades a fines del año 1996, bajo la dirección de su actual Director, el maestro Camilo Matta.

Aborda un repertorio de obras de la música popular argentina, en su mayoría con arreglos originales de su Director.

Desde su creación ha participado en numerosas actuaciones en distintos actos culturales y ha estado siempre presente en los festivales y los conciertos corales organizados por ARDIC.

Compartió el espectáculo de OPUS 4 junto a los Coros Riojanos, la presentación de la Misa Criolla junto al mismo conjunto folklórico, con Lito Nebbia en ocasión de su espectáculo con los coros en el Teatro Provincial. Se ha presentado en el interior de la provincia, en San Blas de los Sauces, Malanzán, Chuquis y Chilecito como así también en las Ciudades de Catamarca y de San Luis.

En el año 2002 fue coro testigo del Taller de dirección coral a cargo del Maestro Antonio Russo, dictado entre el 24 y el 26 de octubre, organizado por ARDIC.

Dentro del repertorio ha incursionado también en la interpretación de música religiosa, preparando el Ave Verum de Camille Saint-Saens y la Misa en Sol Mayo, "San Isidro" Labrador", de Gustavo Felice, compositor argentino contemporáneo.

Actualmente está integrado por Graciela Basconcelo, Viviana Bogner, Ana María Brizuela, Daniel Brizuela Rissi, Elisa Cornejo, Carlos Cortés Alvarez, Carlos Cortés Montiel, Gabriel Domínguez, Andrés Flores, Eduardo Fuentes, Sergio Guzmán, Judith Irazoqui, Elena Marino, Auquita Martínez, Lorena Mercado, Isabel Moreno, Rubén Oyola, Gabriela Palmieri, Claudia Pallarez, Rita Pautasso, María Luján Rodríguez, Beatriz Romanazzi, María del Carmen Romero, Julio Sánchez, Darío Vega Maza, Graciela Venturini, Valeria Villacorta y Lucas Zárate.

Felicitaciones al Señor Director y a todos los integrantes del

coro por el entusiasmo y disciplina, llevando sus canciones a diferentes lugares, con singular éxito.

Historia Musical de la Escuela Normal “Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros” La Rioja

La Escuela Normal comprende todos los niveles de Enseñanza General Básica.

Las primeras maestras designadas en esta escuela, organizaron el cuerpo docente para la formación de los educandos, incorporándose como Profesor de Música al Señor Alberto Giacomelli, recientemente llegado de Italia, destacándose en el cultivo de esta disciplina y teatro. El Dr. Vera Vallejo lo consideró muy completo por su preparación. Formó un coro que se destacó al interpretar “La Fuerza del destino” de Verdi y el “Barbero de Sevilla” de Rossini, además actuó con singular éxito en los actos de la coronación de San Nicolás de Bari año 1920. La Agrupación coral estaba integrada por los señores: Agustín Rovati, David Macchía, David Tarleta, Rdwin Francis, Whitaker, Raimundo Corsini, Fray Fernando Fernández y las señoritas: Antonia Mashiota, Amanda Scioli, Antonia Pícoli, Albertina Giacomelli y Elvira Pavani. Entre sus obras manuscritas, figuran el himno a San Nicolás y una marcha Tripolitana para piano. Interesó a su hijo Eugenio en el estudio de la música y como Entomólogo desempeñó cátedras de Ciencias Naturales en el Colegio Dr. Joaquín V. González de la ciudad de La Rioja.

Esta escuela contó felizmente con un potencial humano muy sensible al arte, destacándose en múltiples disciplinas, tuvo grupos de niños que cantaban al unísono y se acompañaban con instrumentos de viento o percusión.

Durante el año 2002 se organizó un pre-coro con una técnica de lenguaje de señas para transmitir el canto a niños hipoacústicos. La Señora Profesora de música Mónica de Torres está conformando el coro del nivel Secundario o EGB III y

Polimodal el que será presentado a la comunidad durante el ciclo lectivo 2004.

La escuela siempre tuvo educandos que aportan con sus experiencias artísticas todo su saber, logrando a través del canto solista o grupal hasta instrumental, representando al establecimiento en diferentes encuentros, provinciales e interprovinciales en especial el nivel medio o EGB III y Polimodal, evidenciando entusiasmo y singular interés por tan bella disciplina.

Felicitaciones a las Señoras profesoras que con su contagiosa dedicación, cultivan en la niñez y juventud que agrupan, el interés por el canto síntesis de belleza y amor que se cultiva con especial dedicación, deseo de todos los actuantes el merecido éxito.



Coro “Niño Jesús Alcalde”
Centro Educativo Franciscano
“San Francisco de Asís”

Dirección Sr. Prof. Martín O. Ramini y Srta. Prof. Teresita Calderón.

Esta agrupación Coral surgió como un proyecto de los señores profesores a cargo, para acrecentar la calidad educativa de la Institución, sumándose a la oferta musical ya existente como es la Banda Estudiantil, considerando muy valiosa esta actividad, ya que la naturaleza del canto coral y de la música en general, suponen entre otros valores y hábitos, una gran humildad de parte de quienes lo practican, valor que rescata la escuela en su continua tarea diaria.

El nombre “Niño Jesús Alcalde” responde a un deseo de su padrino Fray Nicolás Pugliese.

Ese coro comenzó su actividad en mayo de 2002, integrado por educandos de 1º a 3º ciclo E.G.B. de ambos turnos sus edades de 7 a 13 años.

Años anteriores la Señorita Profesora Teresita Calderón organizó un coro de varones, único en la provincia con alumnos en Nivel Inicial E.G.B. 1,2 y 7 año de E.G.B. 3 los que trabajaron arduamente, logrando experiencias muy positivas.

El día 13 de septiembre de 2002, se presentó oficialmente en un concierto, en la Parroquia San Francisco participando otros coros de la provincia, oportunidad en que dieron una cálida bienvenida al mundo de la actividad coral, luego actuaron en Encuentros de Coros Escolares organizados por distintas Instituciones Educativas, por ARDIC y por el mismo Centro Educativo Franciscano, participando en actos oficiales y escolares.

Al transformar la E.G.B. en mixta a partir del año 2000, ingresaron niñas al coro.

El repertorio abarcaba canciones de dos y tres voces de la literatura coral universal, principalmente de estilo folklórico

latinoamericano y religioso, proyectando creaciones de arregladores regionales y nacionales.

El día 30 de noviembre de 2003 este coro organizó un concierto en la Parroquia Señor del Milagro, culminado el ciclo lectivo y en adhesión a la conmemoración de los 40 años de la creación de esa Parroquia.

Actuaron además, el Coro Juvenil del Centro Polivalente de Arte y el de Niños de la Escuela Privada I.A.E.S. culminado el concierto con los tres coros, participando los alumnos y Profesores Instrumentistas del Centro Polivalente interpretando una obra de Geoge Friedrich Hendel perteneciente a su Oratorio "Joshua", "Sing to God o all the earth (Canta a Dios toda la tierra) con excelente aceptación de todo el público.

Valoro cuánto trabajaron estos jóvenes docentes, despertando y cultivando en los educandos el amor por la música mis especiales felicitaciones a todo este bello grupo humano deseándoles singular éxito.

Integrantes del Coro Niño Jesús Alcalde

Sopranos: Darío Toro, Fernando Simone, Nicolás Sanchez, Joaquín Arias, Leonel Garay, Gabriel Molina, Agustín Moya, Juan Luciano Torres, Noelia Lucero, Flaviana Carrizo, María José Cardozo Quiroga, Noelia Lucero.

Mezzosopranos: Matías Vega Maza, Tobías Zárata, Rodrigo Balmaceda, Federico Simone, Samuel Santirso, Florencia Lucero, Luján Espindola, Juan Martín Siracusa, Sergio Álamo.

Contraltos: Nicolás Fuentes, Gabriel Ávila, Oscar Córdoba, Eduardo Guanco Tolaba, Marcelo Puga, Carlos Moreno, Carlos Mario Agüero, Melisa Páez, Nazarena Fuentes, Cecilia Bazán.



“Coro Juvenil” Centro Polivalente de Arte “Estalísnao Guzmán Loza”.

“Coro Juvenil”
Centro Polivalente de Arte “Estalísnao Guzmán Loza”

Director Sr. Prof. Martín Osvaldo Ramini Matus.

El coro pertenece a una de las Instituciones educativas de mayor trayectoria en la provincia de La Rioja, generadora de grandes artistas que se destacan a nivel provincial, nacional e internacional.

Este coro fue dirigido en sus comienzos por el Señor Maestro Edgar Pirángeli Vera (años 1974) y desde 1980 por la Sra. Prof. Olga de Cara de Brizuela y Doria, destacada docente en el medio dedicando la mayor parte de su carrera profesional a incentivar la práctica coral. A partir de 1996 lo dirige el señor Prof. Martín O. Ramini Matus, realizando presentaciones en salas de conciertos, radio, televisión en la provincia de La Rioja, Catamarca, Buenos Aires, Mendoza, representando a la provincia en numerosos encuentros corales en las ciudades de: Río Primero, Villa María y otros pueblos de la provincia de Córdoba.

Actuó en “Cantapueblo” (encuentro de coros del país y del extranjero realizado en Mendoza, y los organizados por ARDIC (Asociación Riojana de Directores de Coros).

Esta agrupación coral está integrada por educandos de 14 a 18 años.

Por el cambio del plan de estudios (Ley Federal de Educación) desde el año 2002 el Departamento de Música brinda dos Itinerarios o Carreras en el Nivel Polimodal por la tarde TAP (Trayectos Artísticos Profesionales), continúa la carrera de Instrumentos (Piano, Guitarra, Flauta, Saxo, Trombón, etc) además el Itinerario de Canto Coral organizado en los tres años del Nivel.

Casi todos los integrantes del Coro pertenecen a este Itinerario como parte de las materias prácticas y la carrera de Instrumentos está abierta la posibilidad, previa prueba de aptitud del ingreso a otras especialidades, habiendo contado con educandos de

folklore, Danza, Clásica, Teatro.

Su repertorio aborda todas las épocas y estilos de la literatura coral universal y proyecta las creaciones de arregladores y compositores provinciales, regionales y nacionales.

Esta Institución cuenta con un "Pre-Coro" en el 3° ciclo de la EGB, integrado por alumnos de 7° a 9° año de la especialidad de Música, entre 12 a 14 años de edad, esta agrupación la dirige la Señorita Profesora María de los Ángeles Mamaní.

Muy importantes los estudios que imparte esta escuela constituyendo generoso semillero de grandes artistas en diversas disciplinas, tan necesarias en el medio.

Mis especiales congratulaciones al personal y alumnos que asisten a las aulas con evidentes deseos de superación, brindando en el mañana el caudal de conocimientos. A quienes integran el coro y pre-coro a sus directores mi aplauso deseando continúen con el mismo ritmo y entusiasmo.

Integrantes del Coro Juvenil

Sopranos: Virginia Ávila, Erika González, Romina Álvarez, Gisela Godoy, Ana Vaginay, Marcia Quinteros, Claudia Guerrero, Anahí Torres, Leonor Amarillo, Valeria Gutiérrez,

Contraltos: Romina Cejas, Natalia Tapia, Mercado Andrea, Luciana Coll, Linda Fragapani, Silvina Macchi, Verónica Leiton, Justo Guadalupe, Vanina Priano, Paola Torres, Soledad Molina, Noelia Aguilar.

Tenores: Jorge Pérez, Guillermo Aguirre, Fabricio Díaz, Fabricio González Brizuela, Carlos González Brizuela, Luis Aguilar, Jorge Luis Aldeco, Francisco Gallardo, Luis Miguel Díaz.

Bajos: Jesús Gutierrez, Lucas Palacio, Alejandro Uliarte, Enzo Nievas, Mario Sánchez, Juan Martín Velasco, Alexis San Martín

Bandas Musicales

Ejército Argentino Regimiento de Infantería Mecanizado 15 Reseña Histórica de la Banda Militar

Según el libro histórico de la Unidad, esta Banda Militar, tuvo sus comienzos alrededor del año 1940. En sus registros figura como su Primer Director el Maestro de Banda de 3ra. Salvador Maiorano. En 1964 se inactiva la Banda Militar, pasando su personal a revistar en distintas unidades del país. Posteriormente en 1971 se reactiva nuevamente.

En la década del 70, tuvo destacada participación en la acción cívica llevada a cabo por el Batallón de Ingenieros de Construcciones N°141 en distintas localidades de la provincia, poniendo su personal a disposición para la realización de obras públicas en establecimientos escolares y municipales. En las horas de descanso se realizaban conciertos y retretas en las plazas o en lugares destinados a tal fin, sirviendo de nexo entre Pueblo y Ejército a través de su más variado repertorio musical.

En 1978 participó en el conflicto limítrofe con la hermana república de Chile.

En 1981 esta Banda Militar fue distinguida con el Galardón de Mejor Banda del Ejército en su grupo Tipo "C" otorgado por la Comisión de Bandas Militares "Santa Cecilia" en reconocimiento por la empeñosa labor musical que la caracterizara.

En 1992 personal de esta Banda Militar: Sargento Ayudante Músico Horacio Chumbita y los Sargentos Primeros Músicos Carlos Reynoso, Aldo Nieto y Pedro Romero participaron en la construcción de un puente en la localidad de Villa de Soto (Córdoba) después de que ésta sufriera una gran inundación.

En 1995 el personal de la Banda Militar al completo, realiza por primera vez, dos ascensos en marcha a pié al Cerro de la Cruz, realizando ejercicios de combate.

En 1996 el Sargento Primero Músico Rodolfo Centeno, cruza en una marcha administrativa a pié el Cerro del Velasco como corneta de órdenes del Regimiento de Infantería 15 uniendo las

ciudades de La Rioja con Chilecito, ese mismo año el Suboficial Principal Músico Nicolás Luna, compone una marcha en homenaje a la ciudad de Olta, recibiendo incontables elogios. Fueron designados para concurrir a la Fuerza de Tarea Chipre el siguiente personal.

En el año 1996 Sargento Ayudante Músico Victor Corzo.

En el año 1997 Cabo Primero Músico Walter Mariet.

En el año 2002 Suboficial Principal Músico Edgardo Chanampa y Cabo Primero Músico Juan Vera.

En el año 1999 la Banda Militar fue premiada con la estatua “Santa Cecilia” por la Comisión “A.R.S.O.B.A.” (Artistas Solidarios Barriales) de la ciudad de La Rioja, en virtud a su prolifera labor Socio-Cultural.

En el año 2000 la Banda Infantil de Música de la Escuela San Francisco, le otorga una estatua del “Padre Bernardino” en reconocimiento por el aporte musical desinteresado.

En el año 2002 el personal de la Banda Militar al completo realiza el cruce del Cerro del Velasco en una marcha administrativa a pié uniendo las ciudades de La Rioja con Chilecito, ese mismo año, realiza dos ascensos al Cero del Peñón participando en la entronización de la Virgen de Schönstatt materializado en una gruta en la cima de dicho cerro.

En el año 2002 y 2003 la Banda Militar participa en el Primer y Segundo encuentro de Bandas Militares y Juveniles realizado en la ciudad de Córdoba en el estadio mundialista “Chateau-Carrera”.

Esta Banda la más antigua y muy querida por el pueblo riojano, que siempre nos acompaña en los actos patrios, sus sones marciales nos llenan de emoción al entonar nuestro Himno Nacional, marchas y desfiles, cómo no recordar las retretas de los domingos en la plaza 25 de Mayo como lo describe la Doctora Ligia Da Costa Oliveira de Matta en su libro “La Rioja y el Colegio Nacional de los 40” (Cap. 4 “El paseo de moda” pág. 23).

Actualmente esta Banda Militar está integrada por los siguientes

Músicos:

**LISTA DEL PERSONAL PERTENECIENTE AL
REGIMIENTO DE INFANTERIA MECANIZADO 15**

Nº	GRADO	APELLIDO Y NOMBRES	Cargo o Instrumento que ejecuta
1	Cap. Bda.	NOGUERA JUAN ESTEBAN	Director de Banda
2	Subof My Mus	MORENO MARCOS ABRAHAM	Trompeta Sib
3	Subof Pr Mus	RIOS CARLOS CEFERINO	Clarinete Soprano Sib
4	Subof Pr Mus	ACOSTA JULIO CESAR	Flicorno Soprano Sib
5	Subof Pr Mus	ROMERO JOSE TOMAS	Flicorno Sopranino Mib
6	Subof Pr Mus	CHUMBITA HORACIO ARMANDO	Redoblante y Batería
7	Subof Pr Mus	CORZO VICTOR HUGO	Flicorno Baritono Sib (Eufonio) Encargado de la Banda Militar)
8	Subof Pr Mus	CHANAMPA EDGARDO DAVID	Bombo - Timbales
9	Subof Pr Mus	OLIVERA WALTER ARMANDO	Trompeta Sib
10	Subof Pr Mus	ORTIZ RICARDO NICOLAS	Flicorno Contralto Mib
11	Subof Pr Mus	MONTIVERO MIGUEL ANGEL	Clarinete Soprano Sib
12	Subof Pr Mus	CENTENO JESUS RODOLFO	Flicorno Soprano Sib
13	Subof Pr Mus	PAEZ JUAN CARLOS	Trompeta Sib
14	Subof Pr Mus	ALMONACID DOMINGO RICARDO	Flicorno Baritono Sib
15	Subof Pr Mus	REYNOSO CARLOS ALBERTO	Saxofón Baritono Mib
16	Subof Pr Mus	MALDONADO JUAN LEANDRO	Flicorno Trombón Tenor Sib
17	Subof Pr Mus	GONZALEZ ABEL FRANCISCO	Trompeta Sib
18	Sarg. Ay Mus	PAZ DOMINGO NICOLAS	Flicorno Contralto Mib
19	Sarg. Ay Mus	NIETO ALDO RAMON	Flicorno Bajo Grave Mib
20	Sarg. Ay Mus	ROMERO PEDRO	Flicorno Contrabajo Sib
21	Sarg. Ay Mus	MAIDANA CARLOS FRANCISCO	Clarinete Soprano Sib
22	Sarg. Ay Mus	SANCHEZ ANDRES ALBERTO	Clarinete Soprano Sib
23	Sarg. Ay Mus	CARRIZO VICTOR HUGO	Clarinete Soprano Sib
24	Sarg. Ay Mus	ORTIZ VICTOR ADOLFO	Clarinete Soprano Sib
25	Sarg. Ay Mus	FERREYRA CLAUDIO ALBERTO	Trombón Tenor Sib
26	Sarg. 1ro Mus	DIAZ RAMON MANUEL	Flicorno Baritono Sib
27	Sarg. Mus	SUAREZ RAUL FEDERICO	Saxofón Tenor Sib
28	Sarg. Mus	VERA JUAN NICOLAS	Clarinete Pequeño Mib
29	Sold Vol 1ra	ALVAREZ HERNAN GABRIEL	Tambor
30	Sold Vol 1ra	PORRAS MARCELO LEONARDO	Tambor
31	Sold Vol 2ra	CARRIZO LUIS MARCELO	Tambor

Nº	GRADO	APELLIDO Y NOMBRES	Cargo o Instrumento que ejecuta
32	Sold Vol 2da	MOYA SERGIO LUIS	Tambor - Bastón Mayor
33	Sold Vol 2da	MURUA JORGE DANIEL	Tambor
34	Sold Vol 2da	SAUCEDO MIGUEL ALEJANDRO	Tambor
35	Sold Vol 2da "EC"	ARAUJO DANIEL ALBERTO	Tambor - Trompeta Sib
36	Sold Vol 2da "EC"	CARRIZO JORGE EDUARDO	Tambor - Trombón Tenor Sib
37	Sold Vol 2da "EC"	PUGA MAXIMILIANO MANUEL	Platillos - Batería
38	Sold Vol 2da "EC"	VILLEGAS LUCAS FERNANDO	Tambor - Flicorno Barítono Sib
39	Sold Vol 2da "EC"	CHUMBITA JOSE MANUEL	Batería - Platillos

La Rioja 03/09/2003.



Banda de la Policía de la Provincia de La Rioja.

Banda de Música de la Policía de la Provincia de La Rioja

Por Decreto del Superior Gobierno de la Provincia con fecha 1º de enero de 1955 y que lleva el N°5208 firmado por el Señor Gobernador Ing. Juan Melis y refrendado por los Señores Ministros José Tomás Yoma y Alberto E. Vergara expresa:

Visto:

“La imprescindible necesidad de hacer llegar a todos los sectores del pueblo, las manifestaciones culturales en el aspecto musical y considerando: Que el Superior Gobierno de la Provincia, conllegado el momento de cristalizar un viejo anhelo del pueblo creando la Banda Provincial de Música.

Que el organismo cuya creación se procura, permitirá la más amplia difusión de la cultura artística popular, ya que además de su actuación preponderante en todos los actos oficiales, brindará selectas audiciones en retretas no solamente en esta Capital, sino también en localidades del interior de la Provincia.

Que es conveniente en consecuencia, la creación de la Banda Provincial de Música, que llenará una sentida necesidad a la par que cumplirá una importantísima labor cultural difundiendo la música en sus variadas expresiones.

Por ello la facultad conferida a este Poder Ejecutivo por el Art. 26 Inc. 3º de la Ley de Contabilidad N°1975.

El Gobernador de la Provincia de acuerdo con los Ministros

Decreta:

Art. 1º: Créase la Banda Provincial de Música, como un organismo dependiente de la jefatura de la Policía de la Provincia.”

Desde entonces la Banda presta un destacado servicio a favor de la Comunidad, desde la ya tradicional retreta dominical en la plaza principal de nuestra ciudad, actúa en fiestas patrias, culturales, religiosas, en escuelas, clubes, centros vecinales en la capital y pueblos del interior de la provincia donde se requiere su presencia, contribuyendo siempre a dar mayor realce a los actos.

A partir del año de su creación hasta principios de 1971 el Director fue el Maestro de Banda don Domingo D'Albano, quien puso al servicio de la misma todo su caudal de conocimientos en la materia y su dedicación. Amante de la música cultivando esta disciplina durante toda su vida el clarinete y el piano fueron sus instrumentos preferidos conservó amistad personal y profesional con grandes maestros como don Feliciano Brunelli, Mariano Mores, el folklorista Don Jorge Cafrune entre otros.

En 1971 fue designado como Director el Sub-Oficial Mayor Retirado Don Ramón Nicolás Molina, trasladándose en 1979 con la banda a la ciudad de Buenos Aires logrando con su actuación singular éxito en el Teatro de las Provincias y en la Feria de las Naciones, repitiendo al año siguiente la misma experiencia.

Por renuncia del Señor Molina fue designado interinamente el Señor Comisario Don Manuel Antonio Díaz hasta finalizar el año 1989.

A partir de 1990 hasta el presente se desempeña como Director el señor Comisario Don Armando Benito Busca (Sub-Oficial Mayor Segundo Maestro de Banda Militar Retirado). Desde muy joven reveló su amor e interés por la música, integrando la Banda Infantil de San Francisco de Asís, a los 16 años ingresó como Voluntario de 2º Músico en el Regimiento 15 de Infantería con asiento en la ciudad de La Rioja. Entre sus destinos de su carrera militar fueron los siguientes: Comando Destacamento 2 de Montaña (San Salvador de Jujuy) Colegio Militar de la Nación (El Palomar Provincia de Buenos Aires) Regimiento de Infantería 17 (San Fernando del Valle de Catamarca) Batallón de Ingenieros 141 (La Rioja) Regimiento de Infantería 25 (Sarmiento Chubut), Regimiento de Infantería II (Gral. Las Heras Tupungato Mendoza) Regimiento de Caballería Blindado 3 Gral. Güemes (Salta).

En la ciudad de Buenos Aires realizó estudios superiores de música con el Profesor José Digregorio en las materias de Armonía, Organología e Instrumentación.

En 1975 ostentando la Jerarquía de Sargento 1º Músico realizó un curso de capacitación y fue promovido a Sub-Oficial Mayor, 2º Maestro de Banda. Desde 1976 a 1980 se desempeñó como Director de la Banda Militar del Regimiento de Infantería 25 (Sarmiento Chubut) a partir de 1981 a 1986 realizó la misma tarea en le Regimiento de Infantería de Montaña II Gral. Las Heras (Tupungato Mendoza) en 1987 pasó a retiro efectivo.

Actualmente la Banda de Música de la Policía, posee edificio propio ubicada en Avenida 2 de Abril y Comandante Felipe Varela, se le impuso el nombre de Comisario Mayor Don Domingo D'Albano en reconocimiento a su brillante trayectoria como Primer Director y a su laborioso empeño y dedicación.

Actualmente casi la totalidad de los músicos que integran la Banda son ex-alumnos que formaron la Banda de Música Infantil San Francisco de Asís.

La Música es un fenómeno acústico para los prosaicos, un problema de armonía, melodía y ritmo para los profesionales, una expresión del alma capaz de transportarlo al infinito. A todos aquellos que verdaderamente la maman de todo corazón (Kurt Pahlen).

Felicitaciones al Señor Director a todos los integrantes de esta importante Banda que en sus múltiples actuaciones con los sonos marciales cultivan el fervoroso amor por la patria que de corazón queremos, además la selecta música inspira alegría y entusiasmo, ojalá continúen con tan noble y bella disciplina y que el éxito los acompañe siempre, expresando con la música nobles sentimientos.

Nómina del personal que actualmente integra la Banda de Música

Comisario	BUSCA Armando Benito	Director
Sub. Of. Esc.	RUARTE Lorenzo Nicolás	Flicorno Soprano Sib
Sub. Of. Esc.	FLORES Juan Artemio	Clarinete Sop. Sib
Sargento 1º	PUGA Mario Alfredo	Clarinete Sop. Sib
Sargento 1º	BAZAN Horacio Nicolás	Flicorno Baritono Sib

Sargento 1°	MOLINA Walter Nicolás	Redoblante
Sargento 1°	PAEZ Luis Anibal	Flicorno Baritono Sib
Sargento 1°	CARPIO Luis Angel	Platillos
Sargento	RUARTE Oscar Gabriel	Trompeta Sib
Sargento	CANO Luis Alberto	Trombón Tenor Sib
Sargento	FUENTES Carlos Alberto	Clarinete Sop. Sib
Sargento	SANCHEZ Luis Eduardo	Trompeta Sib
Sargento	FUENTES Omar Enrique	Clarinete Sop. Sib
Sargento	VERA Oscar Gabriel	Tambor
Sargento	CORZO Ramón Nicolás	Bombo
Sargento	BARRERA Néstor David	Trombón Tenor Sib
Sargento	DIAZ Marcelo Daniel	Tambor
Sargento	MORALES Fabián Rolando	Tuba Mib
Sargento	AGUIRRE Víctor Ramón	Trompeta Sib
Sargento	HERRERA Héctor Ricardo	Flicorno C. Bajo Sib
Sargento	DIAZ Manuel Alejandro	Flicorno Baritono Sib
Cabo 1°	RIVERO Roque Nicolás	Trompeta Sib
Cabo 1°	BORDON Edmundo Leonel	Trompeta Sib
Cabo 1°	CABANAY Armando Nicolás	Trombón Tenor Sib
Cabo 1°	PAZ Luis Fernando	Flicorno Soprano Sib
Cabo	ALMONACID Justo Daniel	Flicorno Barítono Sib
Cabo	CORZO Julio César	Flicorno Bajo Mib
Agente	GODOY Rubén Eduardo	Flicorno Barítono Sib
Ayte. 6°	NIETO Nelson Esteban	Tambor
Ayte. 6°	NIETO Pablo Javier	Percusión



Banda Estudiantil "San Francisco de Asís".

Banda Infantil San Francisco de Asís

Para poner en marcha tamaña empresa, formación de una Banda Infantil de Música, se necesitó del empuje, el entusiasmo, la colaboración y el sacrificio de mucha gente, especialmente del personal directivo y docente de la Escuela San Francisco de Asís. Se debía trabajar sobre bases firmes, surgió así la Primera Comisión Pro-Banda Infantil de Música, el 9 de agosto de 1941, integrada por:

Asesor: Fray Bernardino Gomez
Presidenta: Sra. Nicolasa Moreira de Carrizo
Vice-Presidente: Sr. Rodolfo Alaniz
Secretaria: Srta. Rosa Eufemia Ferreyra
Pro-Secretaria: Srta. Haydée Guzmán Rodríguez
Tesorera: Srta. Elsa Moreira
Pro-Tesorera: Srta. Yolanda Suayter
Vocales: Srta. Imelda Melián
 Srta. Alicia Moreira
 Sr. Prof. Ricardo Viñas

Se solicitó colaboración a los padres de los educandos, Gobierno, Municipalidad y pueblo en general, además en el año 1942 regresó a su provincia un gran artista, el cantor Enrique Carbel (nacido en Chamental La Rioja) en pleno éxito actuó durante dos noches en las instalaciones del ex Cine "Monumental" sirviendo los beneficios de su actuación, para colaborar en la compra de los instrumentos y con una colecta se compró los uniformes.

Las esperanzas e ilusiones no fueron defraudadas.

La escuela de música inició sus actividades artísticas en 1944 y el 9 de julio de ese año, las notas patrióticas se dejaron escuchar en el desfile cívico militar en la ciudad de La Rioja.

Su fundador, Reverendo Padre Fray Bernardino Gómez, tuvo una gran visión de lo que podría hacerse con tantos niños pobres

de bienes materiales, pero ricos en aspiraciones musicales, que en el mañana la carrera musical podía paliar en parte, esta situación.

El móvil de la organización de la Banda Infantil, fue dar a la niñez riojana, una oportunidad para labrarse un porvenir venturoso, todo el pueblo riojano respondió con demostrada generosidad, lográndose resultados muy satisfactorios.

Hoy centenares de ex-alumnos, formaron su porvenir en bandas de música de las Fuerzas Armadas, Municipales y Provinciales, otros continuaron la carrera musical en la Escuela Polivalente de Arte. Su Primer Director fue el Maestro de reconocidos méritos, Don Esteban Demarco que hizo gustar a sus educandos esta disciplina.

El 28 de julio de 1961 falleció el fundador Fray Bernardino Gómez a los 83 años de edad, su obra continuó cosechando triunfos en esta capital, pueblos del interior, además actuó con singular éxito en Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Mendoza, Mar del Plata, recibió medalla de oro y copa al resultar ganadora entre 26 bandas de todo el país, por su memorable actuación en el Gran Teatro Colón de Buenos Aires, escenario de grandes figuras del arte y la música de nuestra patria y del exterior.

Las edades de los aspirantes oscilan entre los nueve y trece años. Integran el conjunto musical entre 50 a 60 ejecutantes y otro número casi igual, se prepara en teoría y solfeo, mientras van aprendiendo a “soplar”.

Todo aspirante, debe ser alumno de la escuela “San Francisco” y los mejores se los premia anotándolos en la banda, si es su vocación.

Años anteriores, el Gobierno provincial y el Fondo Nacional de las Artes, acordaron subsidios, lo que ahora no se reciben. Se cuenta con aportes por ser “servicios” que efectúa la banda, algunas donaciones, rifas y otros beneficios.

Actualmente el Ministerio de Educación de la Provincia, abona los salarios a los cinco instructores.

En las bandas de la ciudad de La Rioja, muchos ex-alumnos integran las mismas, fruto de la paciencia y dedicación de los maestros y respuesta positiva de los pequeños.

En octubre de 1989 se llevó a cabo en la Capital Federal un Congreso de educadores, oportunidad en que el Ministro de Educación de la Nación Prof. don Antonio Salonia expresó: "Hay que implementar la orientación en las escuelas. Es indispensable realizar orientación vocacional en todos los establecimientos primarios y secundarios, para una correcta inserción laboral del estudiante".

En el camino de la vida, dejaron huellas musicales, generaciones, muchos de ellos destacados profesores, superándose a diario por un futuro esperanzador.

Hoy la Banda Estudiantil de San Francisco de Asís, es sinónimo de trabajo, disciplina, los maestros de música les transmiten su saber, su entusiasmo y responsabilidad en la tarea.

La espiritualidad franciscana, enseña a ser servidor, servir al prójimo en la alegría, la paz y el bien. La semilla de la evangelización fue sembrada, en la comunicación, con el gesto, con la palabra, con la música como lo hizo San Francisco Solano, con la catequesis, con el ejemplo, con la disciplina, con la humildad.

El objetivo de su fundador Fray Bernardino Gómez, fue llegar a los niños y al pueblo con las notas dulces o las marchas decidoras de un espíritu, de amor a la tierra, a la patria y sobre todo a Dios y a la Creación.

Esta prestigiosa banda cumplió 58 años de vida y fue celebrada con un Concierto el día 5 de julio, recordando una vez más, sus actuaciones públicas en desfiles, plazas, paseos, salones auditorium, actos religiosos, conciertos, etc.

Sus actuales integrantes son: Regente Maestro de Banda Señor Enrique Piñero. Preceptor Señor Carlos Brizuela, Maestro Especial de Banda Señor Humberto Olivera, Daniel Maldonado, Gustavo Puga y Daniel Arrieta.

Ejecutante: Maximiliano Moreno.

Clarinetes: Nicolás Juárez, Diego Suárez, Maximiliano Lamas, Abel Ledesma, Aldo Amaya, Nestor Avila, David Millicay, Gabriel Celada, Carlos Lucero, José Peña y Maximiliano Vega.

Saxos: Javier Herrera, Mario Fuentes, Sergio Herrera, Fabricio Neyra, Lucas Ibañes, Federico Vera, Juan Peña, Pablo Nogales, Guillermo de la Mota, Matías Cucco, Maximiliano Godoy y Ramón Gómez.

Trompetas: Carlos Bárzola, Darío Juárez, José Pazos, José Moreno, Oscar Martínez, Emanuel Sepúlveda, Darío Ruarte, Sergio Vega, Leonardo Agüero, Marcos Eluani.

Contralto: Mario Torres.

Trombones: Emanuel Ferreyra, Alejandro Ojeda, Martín Almonacid, Mauricio Carrizo Díaz, Abel Saracho, Lucas Baigorri.

Barítonos: Francisco Rojas, Alejandro Vergara, Juan Pintos, Luciano Fuentes, Víctor Mercado, Francisco Mercado.

Bajos: Víctor Gómez Díaz, Maximiliano Castro, Gabriel Vera, Sebastián Rodríguez.

Tambores: Alejandro Molina, Jonhatan Palacios, Joel Díaz.

Percusión: Fabián Vera, Víctor Carrizoy Carlos Aguaysol.

Felicitaciones al hermoso grupo humano, que con singular entusiasmo y disciplina lograron éxito en tan noble arte, recordando lo que dijo el sabio Nietzsche “Sin la música, la vida sería un error”



Banda de Música Municipal Infanto Juvenil "Alberto Ginastera". (Chamental)

“Alberto Ginastera” Chamental (Provincia de La Rioja).

La Comisión Municipal de Cultura de la ciudad de Chamental, durante el año 1985 fue presidida por la señora Esther Jaime de Constantini y entre las múltiples actividades desarrolladas en bien de la comunidad, es digno de destacar su inquietud acerca de la formación de una Banda de música.

Interesó a la Señora Profesora de Música Vilma Moreno de Carbel sobre su organización y superando numerosas dificultades se logró la adquisición de los instrumentos musicales para la banda de música Tipo C.

Se llamó a inscripción acudiendo niños y jóvenes con singular entusiasmo.

Contrataron como Director al Señor Juan Carlos Morales que junto a la Señora de Carbel como Vice-Directora de la Institución, iniciaron tan noble disciplina con demostrado entusiasmo y dedicación.

Al ausentarse de Chamental el Señor Capitán Morales, la Banda continuó bajo la Dirección la Señora Profesora Vilma Moreno de Carbel hasta el presente, la que fue adscripta a la Dirección de Cultura Municipal ya que desempeñaba como Profesora de Música en la Escuela N°258 “Rosario Vera Peñaloza” dependiente del Consejo General de Educación de la Provincia.

Después de seis meses de haber comenzado estas actividades y con motivo de celebrarse el “Día del Padre” la agrupación se presentó en la Iglesia “El Salvador” interpretando música religiosa, gran cantidad de público los acompañó, padres, familiares y amigos de los ejecutantes que aplaudieron con gran entusiasmo.

A partir de esa actuación la presencia de la Banda fue requerida en diversas localidades de la provincia: Olta, Chilecito, Fiestas patronales de Polco, además en las inauguraciones: Monumento a la Madre en Chañar, Sociedad Rural en Portezuelo, Banco Provincia Sucursal Tama, Día de la Madre en Serrezuela, Hogar de Ancianos en Chilecito.

Fiestas Patronales de Patquía, Chilecito, Ulapes, Chepes, Malanzán, San Blas de los Sauces, etc.

Aniversario de la ciudad de Chilecito, Villa Unión, policía de Vinchina.

En abril de 1987 se realizó el primer viaje fuera de la provincia de La Rioja, a la ciudad de Tucumán con motivo de la visita de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, realizó presentaciones en las ciudades de Alderetes, Banda del Río Salí, Centro de Educación Física de la ciudad de Tucumán y recibida en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno por el Señor Gobernador y su Gabinete.

Participó en el Primer Encuentro de Bandas en la ciudad de San Luis, las calles puntanas vieron pasar a niños y jóvenes chamicalenses con sus sones marciales que fueron calurosamente aplaudidos.

Nuevos encuentros en La Pampa, Córdoba, Mendoza, Santa Fé, Buenos Aires, Mar del Plata, adquiriendo ricas experiencias, intercambiando conocimientos, vivencias y amistades bien cimentadas.

En 1998 el nuevo Intendente Señor Nicolás Majul Ayán, facilitó en todo momento la asistencia de la banda a todas las invitaciones que recibía, durante su gestión hizo entrega de uniformes en dos oportunidades.

Durante el mes de septiembre de 1998 visitaron la ciudad de Chamental el Presidente del Citibank, Señor Ricardo Hanley y la Sra. Aurora Nátola de Gianastera. Ambos apadrinaron a la Banda y desde entonces se la denomina "Alberto Ginastera" músico argentino, esposo de la ilustre visitante.

En la fría mañana del 8 de julio de 1989, frente al domicilio particular (Posadas 1100 Capital Federal) del Dr. Carlos Saúl Menem, con motivo de su asunción como Presidente de la Nación, los niños y jóvenes bajo la Dirección de la Sra. Prof. Vilma Moreno de Carbel ejecutaron la Chaya Riojana "Llorando estoy" de José Oyola gran compositor riojano, el diario "Clarín" anotó en sus páginas bajo el título "Una Chaya que escuchó el país" y que inundó gran parte del Continente a

través de las pantallas de ATC en horas de la tarde la Banda fue recibida en el programa de “La Noticia Rebelde” conducida por el Señor Jorge Guinsburg por ATC.

Seis años después la visita se repite al asumir el Dr. Menem la Primera Magistratura Argentina por segunda vez.

Durante la permanencia de los niños y jóvenes integrantes de la Banda fueron inolvidables visitando parques, paseos, edificios llenos de historia y luego pasaron momentos de sano esparcimiento.

En Diciembre de 1990 el Señor Intendente de Chamental con el generoso apoyo del Señor Diputado y otras instituciones del medio premiaron con merecidas vacaciones por la Costa Atlántica a la Sra. Prof. Directora de la Banda y a todos los integrantes oportunidad en que visitaron Mar del Plata, Miramar, Villa Gesell, Mar de Ajó, San Bernardo, Santa Teresita, San Clemente del Tuyú.

Los jóvenes músicos visitaron el Museo del Automovilismo en Blacarse y fueron recibidos por el quintuple campeón del mundo Don Juan Manuel Fangio, al que ofrecieron algunas piezas de su repertorio. Fangio tuvo palabras de elogio para la Banda por la tarea que realizaran.

También visitaron el complejo “Mundo Marino” en donde los pequeños gozaron de juegos y espectáculos brindados por animales marinos.

Acompañaron a la delegación algunos padres de los niños. Los profesores Juan Morales, Vilma Moreno de Carbel agradecieron profundamente a quienes hicieron posible ese maravilloso viaje, en el que disfrutaron del aire del mar, y varios lo vieron por primera vez.

El 22 de noviembre de 1990 por iniciativa de la Sra. Vilma Moreno de Carbel y que fue apoyada por las autoridades departamentales, se inauguró en la plaza San Martín de la ciudad de Chamental un monolito a Santa Cecilia “Patrona de la música” engalanando el paseo principal en el lugar donde la Banda actúa. El nuevo Intendente Sr. Juan Pedro Carbel renovó los uniformes

e hizo reparar la mayoría de los instrumentos deteriorados, el Señor Diputado don Ricardo Carbel donó instrumentos de viento y de percusión.

Actualmente integran la Banda 68 niños y jóvenes con su cuerpo de Bastoneras. Responde a un Sistema Educativo cuyo plan de estudios fija tres niveles, los que se van alcanzando gradualmente de acuerdo al grado de preparación teórico práctico al que llega cada uno de los educandos.

En el año 2002 la Sra. Directora de la Banda solicitó ante las Autoridades Municipales para que el Cuerpo de Bastoneras lleve el nombre de "Lic. Esther Jaime de Constantini" lo que fue aprobado como justiciero homenaje.

Esta joven agrupación musical, orgullo de los llanos riojanos, semillero interminable de futuros músicos. Por disposición del Municipio celebra su cumpleaños el 18 de agosto.

Es digno de destacar que a lo largo de diecisiete años lleva su música por todos los caminos de la patria, recibiendo premios y distinciones que la enorgullecen. Entre éstos mencionaremos:

1989 Premio Escuela de Música "Blas Parera" Cosquín (Córdoba).

1989-Reconocimiento de la Municipalidad de Alderete (Tucumán).

1990-Reconocimiento en el 4º Encuentro de Bandas de Música "Ustedes, Nosotros y la Música" San Luis.

1991 Distinción entregada por la Escuela de Música y Banda de "Don Pedro Golanti" Leones (Córdoba).

1991 Premio en el 8º Encuentro de Bandas de Música Infanto Juveniles en Gral. Pico (La Pampa).

1992 Distinción "Comunidad Deportiva" otorgada por la Dirección de Deportes de la Municipalidad de Chamental.

1994 Premio otorgado por la Comisión de Apoyo a la Banda de Música "Monte Cristo" (Córdoba).

1998 Distinción otorgada por Director e Integrantes de la Revista "Ayer, Hoy y Mañana" Chamental (La Rioja).

1998 Premio "Joven Destacado 97-98" Municipalidad Capital.

2000 Reconocimiento otorgado por la Escuela de Banda de Música San Francisco-La Rioja.

2001 Reconocimiento de los organizadores del “Festival de la Bienvenida” Club Argentino Chamental La Rioja.

2001 “Premio Santa Cecilia” otorgado por A.R.S.O.B.A. ciudad de La Rioja.

2002 Premio “Joven destacado 2001” otorgado por la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de Chamental.

Desde el año 2002 la Banda de Música cuenta entre sus integrantes a niños con otras capacidades los que responden armoniosamente al estímulo musical.

La Banda de Música “Alberto Ginastera” debe seguir caminando y creciendo, maximizar el aprendizaje de su integrantes trabajando como hasta hoy con gran disciplina.

Recibe constantemente el apoyo de toda la comunidad de Chamental, de las Autoridades Municipales, Institucionales Educativas, Culturales, Deportivas del Medio y Comercio en general.

Actualmente la Banda Musical está integrada por:

Directora: Sra. Prof. Vilma Moreno de Carbel.

Músicos:	Instrumentos
Andrada Sergio	Trombón
Aliandro Jonathan	Clarinete
Perez Ingrid	Clarinete
Moreno María Eugenia	Clarinete
Carbel Yamile Zaída	Clarinete y Saxo tenor
Romero Victor Hugo	Trompeta
Soria Alberto	Contralto
Toledo Rubén	Trompeta
López Nicolás Ezequiel	Trompeta
Luján Matías	Trompeta
Rodríguez Alejandro M.	Trompeta
Flores Gabriel	Bajo

Flores Juan	Bajo
Chiliguay Norma B.	Barítono
Godoy Martín	Barítono
Rojas Walter	Barítono
Martinez Gustavo	Trombón
Peres Gustavo	Trombón
Alcaraz Walter	Saxo Barítono
Carrizo Ariel	Percusión
Agüero Mauricio	Percusión
Agüero Maximiliano	Percusión
Reynoso Gastón	Percusión
Reynoso Marcelo	Percusión
Dominguez Marcos	Percusión
Leguiza Luis	Percusión
Casas Jesús Saúl	Percusión
Ruiz Rubén	Percusión
Vargas Jorge	Percusión
Romero Santiago	Percusión
Luna Fabricio	Percusión
Perez Enzo	Percusión
Agüero Raúl	Percusión
Montaño Gabriel	Percusión
Corzo Facundo	Platillos
Lopez Victor Ismael	Percusión
Peña Renzo	Bombo
Ayala Fernando	Batería

Bastoneras:

Décima Paola, Luna Daiana, Peña Marcela, Salinas Nicolaza, Domínguez Eliana, Alcaráz Daiana, Barrera Carina, Dávila Sabrina, Lopez Chomer Georgina, Aliendro Lorena Aimarás, Dávila Nidia, Heredia Florencia, Bisso María Belén, Arce Emeli Geraldine, Riva de Neyra Lucía Macarena, Valencio Micaela, Moreno Luciana y Valencio Sofía.

Admiro y aplaudo a este espléndido grupo que integran la banda

“Alberto Ginastera” a su Directora Profesora Sra. Vilma Moreno de Carbel, que a diario cultiva en sus educandos el amor por esta importante disciplina como es la música, llevando alegría y entusiasmo a todos los lugares que con singular éxito actuaron y continuarán con el mismo ritmo que los caracteriza. Felicitaciones a todo este hermoso grupo.

Bibliografía

- 1- Informes de los Señores Directores de Coros y coreutas.
- 2- Informes de los Señores y la Sra. Directora de Bandas.
- 3- Investigaciones sobre música (Gentil colaboración de la Sra. Lic. Estela Olivera Lattanzi, publicado en el diario local "El Independiente" "Familia y Cultura" del 23-11-03, Pág. 3 y
- 4- Enciclopedia Labor Tomo 7, Editorial Labor 1961.

Índice

Palabras de la autora.....	3
Prólogo.....	7
Agrupaciones Corales.....	9
Agrupación Coral Kuntur.....	12
Coro Polifónico de la Universidad Nac. de La Rioja.....	18
Agrupación Coral “Edad de Plata”.....	23
Coro de Docentes Municipales.....	25
Agrupación Coral “Juan Manuel Fangio”.....	28
Coro Provincial de Jóvenes.....	29
Coro Colegio Parroquial “Pío XII”.....	32
Coro de Niños Escuela Privada “Gabriela Mistral”.....	35
Coro Provincial de Niños.....	37
Coral de “La Quebrada”.....	39
Historia Musical Esc. Normal “Dr. Pedro I. de C. Barros”.....	40
Coro “Niño Jesús Alcalde”.....	43
Coro Juvenil Centro Polivalente de Arte “Estalísnao Guzmán Loza”.....	46
Bandas Musicales.....	49
Ejército Argentino. Regimiento de Infantería Mecanizado.....	51
Banda de Música de la Policía de la Prov. de La Rioja.....	56
Banda Infantil “San Francisco de Asís”.....	61
Banda de Música Municipal Infante Juvenil “Alberto Ginastera”.....	66

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de mayo de 2004
en los talleres de

